LA PAZ PERPETUA

de Juan Mayorga

Dirección
José Luis Gómez

Producción del Centro Dramático Nacional
en colaboración con Teatro de La Abadía

Del 24 de abril al 8 de junio de 2008

Teatro María Guerrero
C/ Tamayo y Baus, 4
28004 Madrid
Taquilla: 91 310 15 00

Centro Dramático Nacional | Prensa
Teléfonos 913109429 | 913109425 | 913109413
(móvil) 609052508
prensa.cdn@inaem.mcu.es
http://cdn.mcu.es/

La paz perpetua

de Juan Mayorga

Equipo artístico

Dirección	**José Luis Gómez**
Escenografía y movimiento escénico	**José Luis Gómez**
Vestuario y caracterización	**Alejandro Andújar**
Iluminación	**José Manuel Guerra**
Espacio sonoro	**Javier Almela**
Selección musical	**José Luis Gómez**
	Andrés Oliva
Creación multimedia	**Álvaro Luna**
Lucha escénica	**Carlos Alonso**
Ayudante de dirección	**Luis Blat**
Asistente de dirección	**Andrea Delicado**
Ayudante de escenografía	**Silvia de Marta**
Ayudante de vestuario	**Carmen Mancebo**
Ayudante de iluminación	**Eduardo García**
Colaboración en vídeo	**Mario Angulo**
	Kike Fernández
	Víctor Montesinos

Reparto (por orden alfabético)

Odín	**José Luis Alcobendas**
John-John	**Julio Cortázar**
Enmanuel	**Israel Elejalde**
Ser Humano	**Susi Sánchez**
Casius	**Fernando Sansegundo**

Producción del **Centro Dramático Nacional**
en colaboración con **Teatro de La Abadía**

El que quiere pegarte huele distinto que el que te va a acariciar.
ODIN

En lugar secreto, tres perros compiten para conseguir el codiciado collar blanco y con él la distinción de perro antiterrorista de élite, «una profesión con mucho futuro». A través de sucesivas pruebas a las que son sometidos, trasciende uno de los más acuciantes dilemas éticos de la vida política y social de hoy. Nueva estremecedora metáfora del reino animal, tras *Últimas palabras de Copito de Nieve* y *La tortuga de Darwin* de Juan Mayorga y el kafkiano *Informe para una Academia* de José Luis Gómez.

La distancia, fuente de humor y estímulo placentero, no resta un ápice a la contundencia con la se aborda el terrorismo y se debate hasta dónde podemos llegar para combatirlo. La obra, cuyo título es heredero de Kant, atrapa al público y le invita a un examen de conciencia.

La paz perpetua

Fue Gerardo Vera quien me desafió a escribir un texto teatral sobre el terrorismo. Acepté no porque me pareciese un asunto fácil, sino precisamente por lo contrario, porque no sabía cómo abordarlo. Durante meses me torturé buscando un camino para abordar ese complejísimo tema, que es el tema de nuestro tiempo. Un camino que fuese específicamente teatral y que evitase reproducir lo que hallamos cada día en la televisión y en los periódicos. Un día imaginé unos personajes y una situación que me parecieron interesantes: perros que compiten por un puesto en un equipo antiterrorista de élite. Perseguí esa situación y esos personajes hasta componer *La paz perpetua*, una obra que finalmente no habla tanto del terrorismo como de lo que sus enemigos podemos y lo que no podemos hacer para combatirlo.

Los candidatos son un pastor alemán, un rottweiler y un perro de laboratorio, cruce de varias razas. El concurso-oposición consta de prueba práctica, test psicotécnico y entrevista personal. Todo para elegir al mejor, al más útil en el combate contra la terrible amenaza. Acaso también para examinar al espectador.

Ojalá *La paz perpetua*, además de entretener, dé que pensar y que discutir. En todo caso, a mí ya me ha dado una satisfacción impagable: trabajar con el gran director José Luis Gómez. Sus sabias preguntas me han llevado a ahondar en las posibilidades de un texto que estoy seguro él pondrá en escena con mano magistral. Quien nos maravilló al ganar para el teatro al simio kafkiano de *Informe para una academia*, a buen seguro convertirá en explosivo y fascinante el encuentro de los canes de *La paz perpetua*.

JUAN MAYORGA

Juan Mayorga (*Autor*)

Ha obtenido el Premio Nacional de Teatro 2007 «por su decisiva contribución como hombre total de teatro a la presencia constante de la dramaturgia española contemporánea en los escenarios españoles e internacionales y por su profunda implicación en el proceso generador de los espectáculos de los que es autor y adaptador».

Con anterioridad a *La paz perpetua*, en la presente temporada ha estrenado sus obras *La tortuga de Darwin* (dir. Ernesto Caballero, Teatro de la Abadía). Recientemente ha realizado además las versiones de *Un enemigo del pueblo* y *Rey Lear* (ambas producciones del CDN con dirección escénica de Gerardo Vera) y *Fedra* (dir. José Carlos Plaza).

Juan Mayorga nació en Madrid en 1965. En 1988 se licenció en filosofía y en Matemáticas. Amplió estudios en Münster, Berlín y París. En 1997 se doctoró en Filosofía. Su trabajo filosófico más importante es *Revolución conservadora y conservación revolucionaria. Política y memoria en Walter Benjamin* (Anthropos, Barcelona, 2003). Después de enseñar Matemáticas en Madrid y Alcalá de Henares, es desde 1998 profesor de Dramaturgia y de Filosofía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Es miembro fundador del colectivo teatral El Astillero y miembro del consejo de redacción de las revistas *Primer Acto* y *Acotaciones*.

Su obra teatral ha sido traducida al francés, griego, inglés, italiano, portugués, rumano y serbocroata. Obtuvo el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional en la temporada 1999-2000 y el Premio Celestina al mejor autor en la temporada 1999-2000. Es autor, entre otros, de los siguientes títulos: *Siete hombres buenos* (accésit del premio Marqués de Bradomín 1989); *Más ceniza* (premio Calderón de la Barca 1992, ex aequo); *El traductor de Blumemberg* (Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires, dir. Guillermo Heras, 2000); *El sueño de Ginebra* (Cuarta Pared de Madrid, dir. Guillermo Heras, 1996); *El jardín quemado*...

Su obra *Cartas de amor a Stalin*, premio Caja España 1998 y premio Borne 1998, ha sido puesta en escena en diversas ocasiones (Teatro María de Guerrero, CDN, dir. Guillermo Heras, 1999); Sala Beckett de Barcelona, dir. José Sanchis Sinisterra, 2000); Teatar ITD de Zagreb, dir. Sasa Broz, 2000; Matadero Municipal de Viana do Castelo, dir. Guillermo Heras, 2002; Centro de Arte Lía Bermúdez de Maracaibo, dir. Guillermo Heras, 2004; Adrianne Theater de Philadelphia (EE UU), dir. Anthony Hostetter).

Es autor además de *El Gordo y el Flaco* (dir. Luis Blat, 2000); *Himmelweg (Camino del cielo)* (premio Enrique Llovet 2003, representado en el Teatro Alameda de Málaga

dir. Jorge Rivera, 2003), en el Teatro María Guerrero de Madrid (dir. Antoni Simón, producción del CDN, 2004), y en el Royal Court de Londres (dir. Ramin Gray, 2005); *Sonámbulo* (a partir de *Sobre los ángeles*, de Rafael Alberti, estrenado en el Teatro Falla de Cádiz, dir. Helena Pimenta, 2003); *Animales nocturnos* (Sala Guindalera de Madrid, dir. Juan Pastor, 2003; y Sala Beckett de Barcelona, dir. Magda Puyó, 2005); *Palabra de perro* (a partir de *El coloquio de los perros*, de Cervantes); *Últimas palabras de Copito de Nieve* (Nuevo Teatro Alcalá de Madrid, dir. Andrés Lima, 2004); *Job* (a partir del *Libro de Job* y textos de Elie Wiesel, Zvi Kolitz y Etti Hillesum; Iglesia del Real Monasterio de Santo Tomás de Ávila, dir. Guillermo Heras, 2004); *Hamelin* (Teatro de la Abadía de Madrid, dir. Andrés Lima, Premio Nacional de Teatro 2005). En 2006 ha estrenado su obra *El chico de la última fila*, con la compañía Ur Teatro (dir. Helena Pimenta).

Es coautor, con Juan Cavestany, de *Alejandro y Ana. Lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del presidente* (Premio Max 2004 al mejor espectáculo de teatro), estrenado en 2003 en los Salones Lady Ana de Madrid (dir. Andrés Lima). Es también autor de textos teatrales breves como *El hombre de oro*, *La mala imagen*, *Legión*, *La piel*, *Amarillo*, *La mujer de mi vida*, *BRGS*, *La mano izquierda*, *Una carta de Sarajevo*, *Encuentro en Salamanca*, *La biblioteca del diablo*, *El buen vecino*, *Tres anillos*, *Mujeres en la cornisa*, *Método Le Brun para la felicidad*, *Departamento de Justicia*, *JK* y *La mujer de los ojos tristes*.

Es autor de versiones de *El monstruo de los jardines* (Calderón de la Barca), *La dama boba* (Lope de Vega), *Fuente Ovejuna* (Lope de Vega), *La visita de la vieja dama* (Friedrich Dürrenmatt), *Natán el sabio* (Gotthold Ephraim Lessing), *El Gran Inquisidor* (Feodor Dostoievski) y *Divinas palabras*, de Valle-Inclán.

José Luis Gómez *(Dirección y escenografía)*

Tras su formación en el Instituto de Arte Dramático de Westfalian (en Bochum), y en la escuela de Jacques Lecoq (en París), a partir de 1964 realiza sus primeros trabajos profesionales como actor, mimo y, más tarde, director de movimiento, en los principales teatros de la República Federal Alemana. Con espectáculos de creación propia, mimodramas de nuevo cuño que cambian radicalmente la idea de pantomima en boga, es invitado a festivales internacionales como los de Zurich, Praga, Basilea y Frankfurt.

Después de su encuentro con Jerzy Grotowski en Wroclaw en 1971, regresa a España, donde produce, dirige y actúa en obras como *Informe para una Academia* de Kafka y *Gaspar* de Handke, recorriendo los escenarios españoles y latinoamericanos. Su interpretación en *La resistible ascensión de Arturo Ui* de Brecht y el laureado papel protagonista en la película *Pascual Duarte* marcan hitos en su carrera. En adelante trabajará con cineastas como Jaime de Armiñán, Icíar Bollaín, Enrique Brasó, Jaime Camino, Jaime Chávarri, Manuel Gutiérrez Aragón, Álex de la Iglesia, Joseph Losey, Pilar Miró, Carlos Saura y Gonzalo Suárez.

En 1978, tras un periodo de estudios en Nueva York con Lee Strasberg, asume la dirección del Centro Dramático Nacional con Nuria Espert y Ramón Tamayo, y dos años más tarde la del Teatro Español. Los trabajos más emblemáticos de esta etapa son las puestas en escena de *Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga* de José María Rodríguez Méndez, que inaugura el CDN; *La velada en Benicarló*, texto original de Manuel Azaña, así como *La vida es sueño* y *Absalón*, de Calderón de la Barca.

Sus intervenciones como actor principal en *El mito de Edipo Rey* bajo la dirección de Stravros Doufexis y *Juicio al padre* de Kafka señalan su vuelta a la actividad privada, aunque en la temporada 89-90 protagoniza en el CDN *Hamlet*, con dirección de José Carlos Plaza. En esa época dirige y produce asimismo *Bodas de sangre,* de Lorca; *¡Ay, Carmela!* y *Lope de Aguirre, traidor* (ambas de José Sanchis Sinisterra) y, de nuevo en el CDN, *Azaña, una pasión española*, a partir de diversos escritos Manuel Azaña, espectáculo que años más tarde retomará como producción de La Abadía.

En 1992 dirige en París *La vida es sueño* para el Théâtre de l'Odéon y al año siguiente *Carmen* para la Ópera de la Bastilla.

Desde entonces se ha concentrado en la concepción, gestión y dirección del Teatro de La Abadía, que se inaugura en 1995 y donde realiza los siguientes trabajos:

Como director de escena: *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte,* de Valle-Inclán (1995); *Castillos en el aire*, de Fermín Cabal (1995); *Entremeses*, de Cervantes (codirigido con Rosario Ruiz Rodgers, 1996); *Baraja del rey don Pedro*, de Agustín García Calvo (2000); *Mesías*, de Steven Berkoff (2001); *Defensa de dama*, de Isabel Carmona y Joaquín Hinojosa (2002) y *El Rey se muere*, de Ionesco (2004).

Como actor: *Las sillas* de Ionesco (dir. Carles Alfaro, 1997); *El señor Puntila y su criado Matti*, de Brecht (dir. Rosario Ruiz Rodgers, 1998); *Play Strindberg*, de Dürrenmatt (dir. Georges Lavaudant, 2006).

Como director y actor: *Azaña, una pasión española* (2000); *Memoria de un olvido*, sobre textos de Luis Cernuda (2002); *Informe para una Academia*, nueva adaptación teatral del relato de Kafka (2006).

Entre sus intervenciones más recientes en cine destacan títulos como *El séptimo día*, de Carlos Saura (2004), sobre los crímenes de Puerto Hurraco; *Hormigas en la boca*, de Mariano Barroso, y *La buena voz*, de Antonio Cuadri (2005); *Goya's Ghosts*, de Milos Forman (2006); y *Teresa, el cuerpo de Cristo*, de Ray Loriga (2007).

Entre los galardones que ha recibido cabe señalar los otorgados por trabajos teatrales y cinematográficos específicos: Premio Nacional al mejor trabajo extranjero, por *Gaspar* (Chile, 1973); Medalla de Oro de la Crítica de Madrid, por *Arturo Ui* (1975); Gran Premio a la Interpretación Masculina del Festival de Cine de Cannes, por *Pascual Duarte* (1976); Premio Cronistas de Teatro de la Ciudad de México, por *Woyzeck* (1976); Premio Pablo Iglesias al mejor espectáculo, por *La velada en Benicarló* (1980); Premio de la Crítica de Madrid al mejor actor, por *La vida es sueño* (1981); Premio al mejor espectáculo extranjero, por *Bodas de sangre* (Montevideo, 1985); Premio Ercilla, por *Azaña, una pasión española* (1990); Premio ADE de Dirección, por su puesta en escena de *Retablo* (1995); Premio Villa de Madrid Ricardo Calvo, por su interpretación en *Las sillas* y *El señor Puntila y su criado Matti* (1999); Premio ADE de Dirección, por su puesta en escena de *El Rey se muere* (2004).

Asimismo hay que mencionar las numerosas distinciones recibidas por toda su trayectoria: Premio Nacional de Teatro, por el conjunto de su trabajo (1988); Premio Andalucía de Cultura (1992); Cruz de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras, otorgada por el Ministerio de Cultura de la República Francesa (1997); Cruz de Caballero de la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania, concedida por el Presidente de la República Federal de Alemania (1997); Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes, por su trayectoria teatral (2001); Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2005); Premio Cultura de la Comunidad de Madrid (2006); Premio RTVA a la Creación Audiovisual Andaluza, concedido con ocasión del Festival de Cine Europeo de Sevilla (2007).

En el campo de la escenografía, ha ideado entre otros los espacios de Baraja del *Rey Don Pedro* y *Mesías*.

Silvia de Marta (*desarrollo de escenografía*)

Silvia de Marta se ha incorporado recientemente al teatro español tras su formación en Alemania.

Ha diseñado la escenografía y el vestuario de *Treinta grados de frío*, de José Ramón Fernández, Luis Miguel González y Ángel Solo, basado en *Cartas desde Rusia* de Juan Valera (encargo de Teatro del Astillero, 2007); escenografía y vestuario de *Buenas Noches, Hamlet*, de José Ramón Fernández y David Amitin (Compañía David Amitin Teatro, 2007); dirección de arte en *La henna de nuestras manos*, de Nora Skali, a partir de *Las manos* de José Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Javier G. Yagüe (dir. Daniel Martos y Samia Akarriou, compañías Takoon-Teatro del Astillero-Periférica, Marruecos-España); escenografía en *Un momento dulce: La felicidad*, de José Ramón Fernández (Teatro del Zurdo, dir. Luis Bermejo, 2008).

Ha colaborado anteriormente con José Luis Gómez en la escenografía de *Informe para una Academia* y ha sido ayudante de escenografía en Un enemigo del pueblo, de Ibsen (CDN, dir. Gerardo Vera) y ayudante de vestuario y escenografía en *Infierno* (dir. Tomaž Pandur, CDN, 2005).

Alejandro Andújar (*Vestuario*)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y en Escenografía por la RESAD, becado por la Akademie der Bildende Künste de Munich como alumno de Joseph Kosuth, becado por la Unión de Teatros Europeos, becado por la Fundación José Estruch; investigador por la ETSAM (facultad de Arquitectura de Madrid.

Recientemente ha diseñado el vestuario de *Sí, pero no lo soy*, de Alfredo Sanzol (CDN), así como del *Rey Lear* dirigido por Gerardo Vera. Está preparando el vestuario de *Simón Boccanegra* de Verdi para el Teatro del Liceo de Barcelona con dirección de José Luis Gómez.

Entre sus trabajos destaca: escenografía y vestuario en *Inauguración* de Václav Havel (dir. Rafael Cea de Liébana); vestuario en *Nigthmare,* de Rafa Ruiz y Marta Schinca (Festival Quijote de París); escenografía y vestuario en *El Plauto* de Carlos Trías, (dir. Rafael Cea de Liébana, Festival de Verano de Varsovia y Festival de Teatro Clásico de Alcalá de Henares); escenografía y vestuario en *El Castigo sin venganza* de Lope de Vega con (dir. Yolanda Porras); escenografía en *Sólo para Paquita*, de Ernesto Caballero (Txalo Producciones); escenografía y vestuario en *He visto dos veces el cometa Halley*, de Ernesto Caballero (Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales); *Garcilaso Cortesano* (dir. Carlos Aladro, Teatro de la Abadía); vestuario en *Himmelweg*, de Juan Mayorga (dir. Antonio Simón, CDN); vestuario en *La voz humana,* de Jean Cocteau y Francis Poulenc (dir. Gerardo Vera, Teatro de la Zarzuela); vestuario de *Divinas palabras*, de Valle-Inclán (dir. Gerardo Vera, CDN); vestuario de *Ítaca* (dir. P. Suárez, Teatro Español); vestuario en *El portero* de Harold Pinter (dir. Carles Alfaro, Teatro de la Abadía); escenografía y vestuario de *Denne, Ritter, Voss* de Thomas Bernhard (dir. Rosario Ruiz Rodgers); vestuario de *Un enemigo del pueblo*, de Ibsen (dir. Gerardo Vera, CDN); codiseño de vestuario de *Viva Madrid* (antología de la zarzuela madrileña, dir. Jaime Martorell).

Ha participado en numerosas exposiciones, entre ellas la colectiva de jóvenes escenógrafos europeos de la UTE (Institut del Teatre de Barcelona); *Encuentro casual* para el Colegio de Arquitectos de Extremadura; ha organizado la retrospectiva *Gerardo Vera, Reinventar la realidad* en el Festival de Cine de Málaga.

Ha impartido cursos como *Procesos del Diseño* para el Aula Abierta de los cursos de verano de La Cuarta Pared; ha escrito artículos en El Anuario de *El Público*, y colaborado en la publicación del libro *Reinventar la realidad* sobre la trayectoria de Gerardo Vera.

José Manuel Guerra *(Iluminación)*

Con José Luis Gómez ha diseñado en el Teatro de la Abadía la iluminación de *Defensa de dama*, de Joaquín Hinojosa e Isabel Carmona; *Memoria de un olvido*, sobre textos de Cernuda; *El rey se muere*, de Ionesco e *Informe para una Academia*, todas ellas dirigidas por José Luis Gómez, así como *El libertino*, de E. Emmanuel Schmitt (dir. Joaquín Hinojosa) y *Garcilaso, el cortesano* (dir. Carlos Aladro).

También con José Luis Gómez, con la compañía Teatro de La Plaza: *Ay Carmela*, de Sanchis Sinisterra; *Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, de García Lorca; *Lope de Aguirre traidor*, de Sanchis Sinisterra; y *Azaña, una pasión española*, todas bajo la dirección de José Luis Gómez.

Para Esece Producciones: *Tristana*, de Pérez Galdós; *Llega un inspector*, de Priestley; *Algún día trabajaremos juntas*, de Benet i Jornet, las tres dirigidas por Manuel Ángel Egea; y *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman, con dirección de Omar Grasso.

Con Entrecajas Producciones ha colaborado en *Hetairas*, escrita y dirigida por Pilar Ruiz; *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras (dir. José Páez); *Antígona*, de Sófocles (dir. Francisco Suárez); *Las últimas lunas* (dir. José Luis García Sánchez); *Diez*, de J. Carlos Rubio (dir. Tamzin Townsend); *El séptimo cielo* de Caryl Churchill, (dir. José Pascual).

Además, ha realizado la iluminación de espectáculos musicales como *Querido Néstor*, a cargo de Mestisay; *El niño judío*, zarzuela del maestro Luna, dirigida por Jesús Castejón; y *La noche de Sabina*, basada en la obra de Ignacio del Moral y dirigida por Quino Falero.

Entre sus diseños de iluminación más recientes figuran *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega (dir. José Pascual); la zarzuela *El asombro de Damasco* (dir. Jesús Castejón); y *El método Grönholm*, de Jordi Galcerán (dir. Tamzin Townsend).

Álvaro Luna (*Vídeo y creación multimedia*)

Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y se tituló como realizador de audiovisuales y espectáculos por el Instituto Oficial de Radio y Televisión de RTVE. Tras ganar el premio del IORTV a la mejor dirección y mejor montaje por su cortometraje *Fatalis* empieza su carrera profesional en el programa *Cartelera* de Televisión española.

Ha dirigido tres cortometrajes (*Skizo, A prueba de bomba y Fatalis*), los documentales *25 años de libertad en el cine español* (2003) y *Arte Sella, un museo al abierto* (2004). Ha investigado en los terrenos del montaje, la imagen y la música en directo en espectáculos como *Tasama Project*, *Terrores, una nueva visión del Dr Mabuse* y *Utopía, El mundo perdido*, en colaboración con músicos como Tapan Battacharya (Tasama), Jaime Munárriz y Javier Piñango (Druhb) y Adolfo Rivero (Advero Ensemble).

Entre sus últimos trabajos como diseñador de proyecciones de escenografía en teatro destacan títulos como: *Don Giovanni* (dir. Lluís Pasqual); *Un enemigo del pueblo*, de Ibsen, y *Divinas palabras* (ambas dirigidas por Gerardo Vera); *Antología asturiana de la Zarzuela* (dir. Emilio Sagi); *Play Strindberg* (dir. Georges Lavaudant); *La buena persona de Sezuan* (dir. Luis Blat); *Concierto conmemorativo 150 años del Teatro de la Zarzuela* (dir. Luis Olmos); *Flor de Otoño* (dir. Ignacio García); *La voz humana* (dir. Gerardo Vera)*; Macbeth* de Verdi (dir. Gerardo Vera); *Roberto Zucco* (dir. Lluís Pasqual*), Cara de plata* (dir. Ramon Simó); *Gorda* (dir. Tamzin Townsend); *La casa de Bernarda Alba* (dir. Amelia Ochandiano); *Me llamo Juan Ramón Jiménez* (dir. Salvador Collado); *Conversación con Primo Levi* (dir. Mercedes Lezcano); *El retrato de Dorian Gray* (dir. María Ruiz); *La serrana de la Vera* (dir. María Ruiz, escenografía de X. M. Castanheira).

Reparto
(por orden alfabético)

José Luis Alcobendas *(Odín)*

Diplomado en la RESAD y Licenciado en Veterinaria por la Universidad Complutense de Madrid. Ha estudiado con maestros de interpretación como Lenard Petit, Juan Carlos Gené, Ricard Salvat, Hernán Gené, Vicente Fuentes, Sheylah Cuff, Luciano Brogi, Bimbolat Cumalagov, Vassili Protsenko, Mariano Barroso y Omar Rossi.

En teatro ha intervenido en diversos montajes, entre ellos *Presas*, de Ignacio del Moral y Verónica Fernández (CDN, dir. Ernesto Caballero): *Sainetes*, de Ramón de la Cruz (CNTC, dir. Ernesto Caballero); *Viaje del Parnaso*, de Cervantes (CNTC, dir. Eduardo Vasco); *Cloun Dei*, de Teatro Meridional; *El rey se muere*, de Ionesco (dir. José Luis Gómez); *El rey Lear*, de Shakespeare (dir. Hansgünther Heyme); *Mesías*, de Steven Berkoff (dir. José Luis Gómez); *Los escándalos de un pueblo*, de Goldoni (dir. Ángel Gutiérrez); *El obedecedor*, de Juan Cavestany (dir. Amparo Valle). También ha participado en diversos espectáculos del Teatro de Cámara de Madrid dirigidos por Ángel Gutiérrez, entre ellos *Mozart y Salieri. El canto del cisne*, de Pushkin y Chéjov; *Tío Vania*, de Chéjov; *El maestro de danzar*, de Lope de Vega; *Mi pobre Marat*, de A. Arbusov; *El casamiento*, de Gógol.

En televisión ha participado en series como: *Vientos de agua; Cuéntame como pasó; Hospital Central; Periodistas; El comisario; La casa de los líos o Médico de familia* y en cine en: *La torre de Suso*, *Mujeres en el parque*, *Ojalá*, *El caballero Don Quijote*, *Salvajes* o *Gitano*.

Julio Cortázar (*John-John*)

Pertenece a la cantera de actores formados en La Abadía, aunque ha ampliado su formación en diversos campos como la técnicas de clown con Eric de Bont en la Bont's International Clown School de Ibiza.

En el Teatro de la Abadía ha participado, entre otros, en *Ubú Rey*, de Jarry (dir. Àlex Rigola, 2002); *Sobre Horacios y Curiacios*, a partir de la obra de Bertolt Brecht (dir. Hernán Gené, 2005) y *Me acordaré de todos vosotros* (creación y dirección de Ana Vallés, 2006).

También ha trabajado con la compañía Keinu Taldea (dir. Mª Cruz Morales) en *Los Menecmos* de Plauto y en *Ligazón*, de Valle-Inclán; con la compañía Teatro A (dir. Carlos Marchena) en *La fierecilla domada* y *Trabajos de amor perdidos*, de Shakespeare; y con Teatro El Ateneo de Madrid (dir. José Páez) en *Escorial* de Michel de Ghelderode.

Israel Elejalde (*Enmanuel*)

En teatro ha participado en los siguientes espectáculos: *La comedia de las ilusiones*, de Corneille (dir. Adrián Daumas, 2002); *Memoria de un olvido*, sobre textos de Luis Cernuda (dir. José Luis Gómez, Teatro de la Abadía, 2002-2003); *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina (dir. Miguel Narros, CNTC, 2003; *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla (lectura dramatizada, Teatro Español, dir. Mario Gas, 2004); *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla (dir. Natalia Menéndez); *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega (dir. José Pascual, CNTC, 2003-2005); *Terrorismo*, de los Hermanos Presniakov (dir. Carlos Aladro, Teatro de la Abadía, 2005); *El viaje del Parnaso* de Miguel de Cervantes (dir. Eduardo Vasco, CNTC, 2005-2006); *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega (dir. Eduardo Vasco, CNTC, 2005-2006); *Largo viaje hacia la noche*, de Eugene O'Neill (dir. Àlex Rigola, Teatro de la Abadía, 2006); *La Gran Vía*, de Federico Chueca y Joaquín Valverde (dir: Helena Pimenta, 2006); *Paseo romántico* (dir. Laila Ripoll, Clásicos en Alcalá 2006); *Amores iguales* (dir. Gerardo Vera, Salva Bolta y Alfredo Sanzol, CDN, 2006); *Gris*, de Arturo Pinedo (lectura dramatizada, dir. Emilio Gutiérrez Caba, 2007); *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen (dir. Gerardo Vera, CDN, 2007); *El Gordo y el Flaco*, de Juan Mayorga (dir. Carlos Marchena, 2007).

En cine ha intervenido en películas como *Oculto* (dir. Antonio Hernández, 2004); *Flores muertas* (TV Movie, dir. Joaquín Llamas, 2004); *Morir, dormir, soñar* (cortometraje, dir. Miguel del Arco, 2005) y *Seis o siete veranos* (cortometraje, dir. Rodrigo Rodero, 2006).

También ha participado en televisión en series como: *Aquí no hay quien viva*; *Un paso adelante*; *Hospital Central*; *El comisario*; *Cuéntame cómo pasó*; *Cuenta atrás* y *Los hombres de Paco*.

Recibió el Premio Ojo Crítico de Teatro en 2004 por su «solidez interpretativa en su acercamiento a los clásicos y el rigor de su trayectoria profesional».

Susi Sánchez (*Ser Humano*)

En teatro ha intervenido en *Mujeres soñaron caballos*, de Daniel Veronese; *Dirección gritadero* (dir. Rosa Morales); *De repente el último verano* (dir. José Luis Saiz); *Cara de plata* (dir. Ramón Simó); *El rey se muere* (dir. José Luis Gómez); *Ausencias* (dir. Rosa Morales); *Mujeres al vapor* (dir. Consuelo Trujillo); *El rey Lear* (dir. Miguel Narros); *Castillos en el aire* (dir. José Luis Gómez); *Los bosques de NYX* (dir. Miguel Bosé); *Las bizarrías de Belisa* (dir. John Strasberg); La *casa de Bernarda Alba* (dir. Álvarez Osorio); *Doña Rosita la soltera* (dir. Simón Suárez); *El hombre deshabitado* (dir. Emilio Hernández); *El público* (dir. Lluís Pasqual); *Bodas de sangre* (dir. José Luis Gómez), y *Juicio al padre* (dir. Augusto Fernándes).

Ha trabajado en numerosas películas de cine, entre ellas *Carmen* (dir. Vicente Aranda); *Incautos* (dir. Miguel Bardem); *No tengo miedo* (dir. Gabrielle Salvatores); *La vida mancha* (dir. Enrique Urbizu); *La vida de nadie* (dir. Edouard Cortés); *Piedras* (dir. Ramón Salazar.); *Juana la loca* (dir. Vicente Aranda, nominada a los Premios de la Unión de Actores como mejor actriz de reparto); *Cascabel* (dir. Daniel Cebrián); *Aunque tú no lo sepas* (dir. Juan Vicente Córdoba); *La mirada del otro* (dir. Vicente Aranda); *Las ratas* (dir. A. Giménez Rico); *Sólo se muere dos veces* (dir. Esteban Ibarreche); *Malena es un nombre de tango* (dir. Gerardo Herrero); *Una casa en las afueras* (dir. Pedro Costa).

También ha participado en numerosas series de televisión, como *Vientos de agua* (dir. Juan José Campanella); *Electroshock* (dir. Juan Carlos Claver); *Veintitantos*; *Lazos de sangre*. (dir. Pedro Costa); *El cruce* (dir. Juan Carlos Claver); *El comisario* (dir. Jesús Font); *Manos a la obra* (dir. José Antonio Escrivá); *Todos los hombres sois iguales* (dir. Jesús Font); *Vidas cruzadas* (dir. Sonia Sánchez); *La virtud del asesino* (dir. Roberto Bodegas); *Médico de familia* (dir. Daniel Écija); *Mar de dudas* (dir. Orestes Lara); *Bodas de sangre* (dir. Francisco Montolio); *Página de sucesos* (dir. A. Giménez Rico).

Fernando Sansegundo (*Casius*)

Como actor de teatro ha trabajado con directores de escena como Gerardo Vera (*Divinas palabras*): Ángel Facio (*Romance de Lobos*); Miguel Narros (*Doña Rosita la soltera*, *El burlador de Sevilla, Seis personajes en busca de autor*, *Marat-Sade*), Francisco Vidal (*Troilo y Crésida*); José Carlos Plaza (*Lorca-Granada: Yo no he nacido todavía Crimen y castigo, Espectáculo Pessoa*, *La venganza de Tamar, Antonio y Cleopatra, La evitable ascensión de Arturo Ui, El mercader de Venecia, Comedias bárbaras, La Orestiada* y *Hamlet*); Joan Font (*Maravillas de Cervantes*); John Strasberg (*Asamblea de mujeres*) y Pilar Miró (*El anzuelo de Fenisa*).

Con anterioridad, entre 1975 y 1989, había participado ya en numerosos espectáculos teatrales, entre ellos *Tío Vania*, *Las bicicletas son para el verano*, *Eloísa está debajo de un almendro*, *Las salvajes en Puente San Gil*, *La Chunga*, *Sueño de una noche de verano*, *Así que pasen cinco años*...

En cine ha intervenido en películas como *Soldados de Salamina* (David Trueba, 2002), *El corazón del guerrero* (Daniel Monzón, 1999), *Entre las piernas* (Manuel Gómez Pereira, 1998), *Airbag* (Juanma Bajo Ulloa, 1996), *Tranvía a la Malvarrosa* (José Luis García Sánchez, 1995). También ha intervenido en series de televisión como *Hospital central* y *El Comisario*.

Ha dirigido *Tiempo*, de Javier de Dios (2005), *Rey Lear*, de Rodrigo García (2003) y anteriormente (1982-85) títulos como *La princesa ligera, Proceso por la sombra de un burro* y *La piel de los dientes*. Ha sido ayudante de dirección (1981-84) en *Las bicicletas son para el verano, Aquí no paga nadie, Eloísa está debajo de un almendro, El correo de Hessen* y otros títulos.

Realizó estudios de interpretación entre 1975 y 1984 en el Laboratorio del TEC con profesores como William Layton, José Carlos Plaza, Arnold Taraborelli, Miguel Narros y Esperanza Abad.

Como profesor ha participado en cursos en la RESAD (1982), Laboratorio William Layton (1996-98 y 2000-02), Unión de Actores (1997-98), Centro de Estudios Escénicos de Andalucía (Granada 1999-2003, Sevilla 2000-05), Asociación William Layton (2002), NIC (2002-03) y otros.

Ha recibido premios de Unión de Actores 2003 por *El burlador de Sevilla*, Unión de Actores 1991 por *Comedias Bárbaras* y Premio Ágora, Almagro 2003 por trayectoria profesional.